

MÓNICA SIMONCINI - OMAR NERI

MASCARÓ CINE

Directores cinematográficos – Montajistas – Guionistas - Docentes

Sede Mascaró Cine: Av. Díaz Vélez 4654, CABA

Teléfono: +54 9 11 33582186. // +54 911 60159084 //

Email: mariamms@gmail.com - omarneri2@gmail.com

Redes: @Mascarocine - **Web:** www.mascarocine.org

Mónica Simoncini (Santa Fe, 1974) y **Omar Neri** (Buenos Aires, 1968) son egresados de la Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo y fundadores de Mascaró Cine, productora dedicada al cine documental desde 2001. Juntos dirigieron “Uso mis manos, uso mis ideas” (2003), “Gaviotas Blindadas” (2008), y “Un arma cargada de futuro” (2010).

En 2014, estrenaron el docu-ficción **Seré Millones**. Con distintos premios internacionales, fue el documental más visto del año y obtuvo una Mención Especial del Jurado en los Premios Nacionales 2018 por su Guión Literario. En 2024 estrenaron **Bajo el Sol del Rocanrol** (BAFICI 2024).

y **Resistencia** (Festival de Cine de DDHH de Nápoles).

Como montajistas, participaron en más de 35 largometrajes documentales, entre otros: **Newen** (Dir: Myriam Angueira), **El Camino de Santiago** (Dir: Fernando Krichmar), **Una Mirada Honesta** y **La parte por el todo** (Dir: Roberto Persano, Santiago Nasif y Andrés Martínez), **Soy Tambor** (Dir: Mónica Simoncini, Santiago Masip) y **Cubanas, mujeres en Revolución** (Dir: María Torrellas).

Como **Docentes**, fueron titulares de las materias de Realización y de Montaje en distintos espacios educativos. Dictaron múltiples cursos y en 2008 crearon “**Espacio Abasto**” donde organizaron talleres para la formación de nuevos documentalistas.

EXPERIENCIA EN CINE: DIRECCIÓN

Resistencia, estreno en Italia Noviembre/2024 (Festival de DDHH de Nápoli) – Argentina en Junio 2025.

Bajo el Sol del Rocanrol, El Universo Creativo de Jorge Pistocchi, estreno BAFICI, en Abril de 2024.

El viaje de Alba, codirección con Néstor Kohan, estreno Marzo de 2024.

El futuro llegó, codirección con Fernando Krichmar, producción de Alejandra Guzzo y el Grupo de Cine Insurgente, 2017.

La noche que quedó grabada, producción general de Jorge Senno, 2016.

Soy tambor, codirección con Santiago Masip, 2015.

Seré millones, codirección con Fernando Krichmar, 2014.

Un arma cargada de futuro, producida por Mascaró Cine Americano, 2010.

Mujeres de la revolución cubana, producida por Mascaró Cine Americano, 2009.

Gaviotas blindadas: Historias del PRT-ERP, partes 1, 2 y 3. Producidas por Mascaró Cine Americano, 2006-2008.

La rebelión pingüina, codirección con Carlos Pronzato, 2006.

Clase, la política sindical del PRT-ERP, producida por Mascaró Cine Americano, 2005.

Uso mis manos, uso mis ideas, producida por Mascaró Cine Americano, 2003.

EXPERIENCIA EN CINE: MONTAJE

Resistencia, de Omar Neri y Mónica Simoncini, 2025

Memorias de un olvido, de Marcelo Estevez y Silvia Visconti, 2024

Bajo el Sol del Rocanrol, de Omar Neri y Mónica Simoncini, 2024

No son 30 pesos, de Fernando Krichmar, 2023

Cuenta Regresiva, de Silvia Maturana y Pablo Espejo, 2023

Una Mirada Honesta, de Santiago Nacif y Roberto Persano, 2022

La isla de los Secretos, de Silvia Maturana y Pablo Espejo, 2021

El Diario del Caña, de Mónica Simoncini, 2020

La vuelta al Campo, de Juan Pablo Lepore, 2020

Espejos Rotos, de Christian Mouroux y Edgardo Bechara El Khoury, 2020

Los indalos, de Roberto Persano, Santiago Nasif y Andrés Martínez, 2019

Cubanas, mujeres en revolución, de María Torrellas, 2018.

El futuro llegó, de Omar Neri y Fernando Krichmar, 2017.

Oh por Lenin! La fe & la revolución - vida y obra de fray Antonio Puigjane, de Lucho Corti, 2016

La noche que quedó grabada, producción general de Jorge Senno, 2016.

La parte por el todo, de Roberto Persano, Santiago Nasif y Andrés Martínez, 2015.

Palestinos Go Home, de Silvia Maturana y Pablo Espejo, 2015.

Soy tambor, de Mónica Simoncini y Santiago Masip, 2015.

Seré millones, de Omar Neri, Fernando Krichmar y Mónica Simoncini, 2014.

Newen, de Myriam Angueira, 2014.

El camino de Santiago, de Fernando Krichmar, 2013.

Inacayal, la negacion de nuestra identidad, de Myriam Angueira y Guillermo Glass, 2011.

Un arma cargada de futuro, producida por Mascaró Cine Americano, 2010.

Cantarle a Gardel, Corto, Raúl Rodríguez, 2009.

Mujeres de la revolución cubana, producida por Mascaró Cine Americano, 2009.

ABC en villa obrera, Corto, Raúl Rodríguez, 2008.

Opus 80, Corto, Raúl Rodríguez, 2008.

Gaviotas blindadas: Historias del PRT-ERP, partes 1, 2 y 3. Producidas por Mascaró Cine Americano, 2006-2008.

El día menos pensado, Corto, Raúl Rodríguez, 2007.

Yo pregunto a los presentes, de Alejandra Guzzo, 2007.

Jallalla Bolivia!: Evo presidente, de Carlos Pronzato, 2006.

Cuba santa, de Alejandra Guzzo, 2006.

La rebelión pingüina, codirección con Carlos Pronzato, 2006.

Clase, la política sindical del PRT-ERP, producida por Mascaró Cine Americano, 2005.

Malvinas, 25 años de silencio, de Myriam Angueira, 2005.

Malabaristas, de Egipto a Neuquén, Corto, Raúl Rodríguez y Bernardo Orejas, 2004.

Uso mis manos, uso mis ideas, producida por Mascaró Cine Americano, 2003.

Las madres en la rebelión popular del 19 y 20 de diciembre de 2001, Grupo de Cine Insurgente, 2002.

Por un nuevo cine, en un nuevo país, de Fernando Krichmar y Myriam Angueiras, 2002.

EXPERIENCIA EN CINE: GUIÓN

Resistencia, coguionistas con Carlos Senin, 2025.

Bajo el Sol del Rocanrol, coguionista con Carlos Senin, 2024

Zew. Los mundos que se encuentran, coguionista con Irene Kuten y Carlos Senin, 2022.

El viaje de Alba, coguionista con Néstor Kohan, 2018.

Soy tambor, 2015.

El futuro llegó, coguionista con Fernando Krichmar, producción de Alejandra Guzzo y el Grupo de Cine Insurgente, 2015.

Seré millones, coguionistas con Fernando Krichmar, 2014.

Newen, de Myriam Angueira, 2014.

De trapito a bachiller, los 3 años que conmovieron al Gonza, de Javier di Pasquo, 2012.

Inacayal, La negación de nuestra identidad, de Myriam Angueira y Guillermo Glass, 2011.

Un arma cargada de futuro, producida por Mascaró Cine Americano, 2010.

Mujeres de la revolución cubana, producida por Mascaró Cine Americano, 2009.

Gaviotas blindadas: Historias del PRT-ERP, partes 1, 2 y 3, producidas por Mascaró Cine Americano, 2006-2008.

Malvinas, 25 años de silencio, de Myriam Angueira, 2005.

Clase, la política sindical del PRT-ERP, producida por Mascaró Cine Americano, 2005.

Uso mis manos, uso mis ideas, producida por Mascaró Cine Americano, 2003.

EXPERIENCIA EN CINE: DOCENTE

“Taller de Realización Documental”, Espacio Abasto y otros (2008-2015)

“Taller de Edición Digital”, Espacio Abasto (2008-2015). Uso de Adobe Premiere y Final Cut Pro, básico y avanzado.

Formación audiovisual para trabajadores de la Comisión Nacional de Tierras y Viviendas (2015)

Formación audiovisual en la “Casa de la Cultura”, ubicada en la villa 21 – Barracas, y para el programa “Ellas Hacen” del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación (2014-2016)

Talleres de Realización en el Centro Cultural Barrilete y en “Hagamos lo imposible”. Cursos de 4 meses con trabajos finales. (2013-2015)

“Realización Documental I”, Escuela de Cine CineArgento (2008-2010)

“Edición y Montaje I y II”, Escuela de Cine CineArgento (2007-2010)

“Taller de Realización Audiovisual”, Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, carrera de Periodismo de Investigación (2005-2010)

“Montaje Documental”, Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, carrera de Cine Documental (2006-2010)

Taller de expresión audiovisual realizados junto al grupo Amanecer, terapias alternativas – Hospital de Día del Hospital Eva Perón – Lanús (2000-2002)

PARTICIPACIÓN EN SEMINARIOS Y FESTIVALES

2º Seminario de proyectos documentales Documentalistas Argentinos (DOCA)
2015

“Taller de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales” en el Marco del Festival Lapacho, Resistencia, Chaco, 2014

Invitadx al 1er.festival internacional de cine de Caracas, Venezuela, por la película “Seré Millones”, 2014.

Invitadx en las jornadas de trabajo organizadas por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales a través de la Gerencia de Acción Federal, Programa País, en el marco del 28º del **Festival Internacional de Cine de Mar del Plata**, 2013.

1º Seminario de proyectos documentales Documentalistas Argentinos (DOCA)
2012

Invitadx al **28º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano La Habana**, Cuba, por la película “Cuba Santa”, 2006.

Expositores en **“Pasado y presente de las luchas sociales en la Argentina: un recorrido documental”**, en Universidades, Cines, Sindicatos y Centros Sociales de Italia, Suiza, Suecia, Holanda, Bélgica, Francia y España. En el marco de una gira europea invitado por la Asociación Italiana ARCI y el Festival de Derechos Humanos, 2004, para presentar la película “Uso mis manos, uso mis ideas”.

OTRAS EXPERIENCIAS LABORALES

Miembros del Equipo Audiovisual del Área de Comunicación de la Secretaría Nacional De Acceso Al Hábitat. Responsable: Pablo Espejo (2010-2015).

Miembros del Equipo Audiovisual de la Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas del Ministerio de Educación de la Nación. Responsable: Paula Ubaldini (2009-2012)

Responsables del Equipo Audiovisual del CEP (Centro de Educación para la Participación) 2006-2010

Responsables de programación y técnica de la Muestra de Cine Documental DOCA (2011-2022)

Jurados del Comité de Evaluación de Cine Documental del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), 2014 - 2022.

PREMIOS, MENCIONES Y RECONOCIMIENTOS

Bajo el Sol del Rocanrol declarado de interés para Producción Audiencia Media INCAA. Selección en el 25 BAFICI 2024. Selección en Competencia Oficial del FICC, Festival Internacional de Cine Cannabico 2025.

Resistencia declarado de interés para Producción de la Vía Digital Documental. Seleccionado en el Festival de Cine de DDHH de Nápoli (2024)

El viaje de Alba declarado de interés para Producción de la Vía Digital Documental.

El futuro llegó declarado de interés para Producción de la Vía Digital Documental.

Soy tambor Declarado de interés para Producción de la Vía Digital Documental. Estrenado comercialmente en Argentina, 9 semanas en cartel en el cine Gaumont. Además ha ganado el Premio Arcoiris/Radio-TV Bio Bio, otorgado por el 30 Festival de Trieste 2015.

Seré millones Estuvo 8 semanas en cartel en el cine Gaumont y con 2 funciones diarias llegó a la cifra de 10.000 espectadores, convirtiéndose en el documental más visto del año. Entre otros, recibió los siguientes premios y menciones:

- Mención Especial del Jurado en los Premios Nacionales 2018 por el Guion Literario
- Gran premio Salvador Allende, 9º festival de los DDHH de Valparaíso, Chile, 2015
- Primer premio al mejor documental internacional del festival de cine de Maracaibo, Venezuela, 2014.
- Mejor guión en el IV Festival Internacional de Cine de Gualaguaychú, Argentina, 2014.
- Mención del jurado en el 1er festival internacional de cine de Caracas, Venezuela, 2014.
- Mención especial del jurado en el 3er festival de cine político – FICIP, Argentina, 2013.

- Mención especial en el 8vo. Festival de Cine Latinoamericano de La Plata, Argentina –FESAALP, 2013.
- Participación en más de 20 festivales nacionales internacionales y estreno en INCAATV en noviembre de 2015.

Un arma cargada de futuro Premio "Memoria histórica" en el 5to Festival de Cine Social y Derechos Humanos, Cine Otro, 2011, Valparaíso, Chile y Selección oficial 32º Festival Internacional Del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba.

La rebelión pingüina Premiada en el Concurso Otras Miradas del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales – CLACSO, 2008.

Uso mis manos, uso mis ideas Recibió los siguientes premios y menciones:

- Primer Premio del V Festival Internacional de Cine y video de Derechos Humanos DerHumALC 2003
- Tercer Premio en el 2º TeleFestival Iberoamericano vía Satélite de Programas de Vídeo y Televisión Educativa y Cultural, España, 2004
- Premio Centro Audiovisual Rosario al video más destacado por su valor educativo en el 10mo Festival Latinoamericano de Videos, Rosario, 2003
- Premio al mejor Film o Video Educativo en el 12º certamen de Cine y Video de Santa Fe, 2003
- Mención especial premio Estímulos TEA y DEPORTEA 2004, por su destacado valor periodístico, 2004.
- Mención por el trabajo de investigación, en el 4to Festival Nacional y Primero del MERCOSUR de cine y video documental, 2004.
- Selección oficial para la sección informativa del 25º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 2003.
- Declarado "Huésped de Honor de la ciudad de Centenario", Resol. Nro.311/03, Neuquén, Argentina, 2003.

Inacayal, la negacion de nuestra identidad, (Montajistas) Ganador del Concurso Telefilms Documentales Nacionales Bicentenario “El camino de los héroes”; Primer Premio Mejor realización sobre Derechos Humanos, Mención a la Mejor investigación, Premio Oficina de Derechos Humanos, Primer Premio Feisal (Federación de Escuelas de la Imagen y el Sonido de América Latina) y Voto del público (Premio Secretaría de Cultura y Educación a la realización más votada por el público) en el 19no Festival Latinoamericano de Video y Artes Audiovisuales, Rosario, Argentina, 2012

Yo pregunto a los presentes (Montajistas) Selección Oficial para el 29° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana 2007.
Seleccionada para el cierre del 25° Festival Internacional de Cine de la Cinemateca Uruguaya, 2007. Seleccionada III Festival Internacional de Documentales, Maratón DocFestival, Caracas, Venezuela, 2007.

Cuba santa (Montajistas) Selección Oficial del 28° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba 2006

Por un nuevo cine, en un nuevo país (Montajistas) Seleccionada en el 33° Forum des Jungen Films del 53° Festival Internacional de Cine de Berlín (2003).
Premio Especial Edgardo “Cacho” Pallero en el 12° Festival de Cine y video de Santa Fe, Argentina, 2003

Las madres en la rebelión popular del 19 y 20 de diciembre de 2001
(Montajistas) Selección Oficial para el 24° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba, 2002

Malabaristas, de Egipto a Neuquén, (Montajistas) Premio patagónico Alberto Vilanova en el Concurso Nacional de Cine y Video Independiente – Cipolletti, Argentina, 2006

