

Gacetilla de Prensa

ESTRENO 2024

EL VIAJE DE ALBA

Cultura, Poesía y los sueños pendientes de una Revolución

Una película de Omar Neri y Néstor Kohan
Mascaró Cine – Brancaloneone Films – INCAA - DOCA



JUEVES 28 DE MARZO DE 2024, 19hs.
Cine Gaumont – Av.Rivadavia 1635 CABA

*El artista es, inevitablemente, un sujeto político.
Su neutralidad, su carencia de sensibilidad política,
probaría chatura espiritual, mediocridad humana, inferioridad estética.*
César Vallejo

SINOPSIS CORTA

Protagonizada por una estudiante universitaria,
El viaje de Alba combina ficción, documental y collage cinematográfico.

Alba busca comprender el vínculo entre cultura y revolución,
y focaliza su mirada en la historia de la revista y editorial **La Rosa Blindada**
y en el poeta y editor **José Luis Mangieri**, su mayor impulsor.

Mientras atraviesa con su bicicleta espacios urbanos y tiempos históricos, Alba
convierte su experiencia en un diario de viaje poético y ensoñado.



PRESENTACIÓN

¿Por qué viajar con Alba tras las huellas “olvidadas” de LA ROSA BLINDADA y José Luis Mangieri?

La actualidad nos propone una distopía asfixiante. Mercado absoluto. Desprecio por la cultura. Aplastamiento de la poesía y el cine. Deterioro, empobrecimiento de la sociedad argentina y miseria popular. Pero no siempre fue así. La revista, la editorial y todo el mundo cultural que supieron crear el poeta José Luis Mangieri (director de LA ROSA BLINDADA) y su generación de los años 1960 y 1970 señalan un camino distinto. Este film, que combina el documental, la ficción y el collage, nos invita a viajar en el tiempo y en el espacio. Donde fuego hubo, quedan mucho más que cenizas. Quedan las chispas y los sueños de una Revolución pendiente.

SINOPSIS

Alba es una joven estudiante universitaria, inquieta y curiosa, que busca comprender el vínculo entre cultura y revolución en Argentina y Nuestra América. Sus búsquedas siguen las pistas de algunas experiencias de los años '60 y '70.

Se focaliza especialmente en la revista y editorial «La Rosa Blindada» y en el poeta y editor José Luis Mangieri, su máximo impulsor.

Alba se encuentra con una rica historia que entrelaza la política y la estética, a través de los encuentros y testimonios de quienes acompañaron a Mangieri en el proyecto. Sobrevuela la poesía de Raúl González Tuñón (inspirador del nombre de la editorial), de Juan Gelman y Alberto Szpunberg; camina por el sótano de la librería Hernández, que guarda una historia de resistencia a la última dictadura cívico-militar, y donde se conservan aún cientos de libros editados por La Rosa Blindada.

En su recorrido, la protagonista descubre libros, revistas y discos publicados por la editorial, de una inmensa variedad de autores. También se encuentra con un cortometraje, *Hombres que trabajan* realizado por el cineasta Nemesio Juárez en 1964, sobre un poema de J.L. Mangieri en la voz de Héctor Alterio.

A través de un tratamiento que combina la ficción, el documental y el collage cinematográfico, el film se convierte en un diario de viaje, que Alba escribe mientras atraviesa espacios urbanos y tiempos históricos.

Trailer

<https://youtu.be/cszz8BRm3A4>

Fotogramas y otros materiales de difusión

https://drive.google.com/drive/folders/19WPiNoeNQ-kwnidrDCf_qQJ7SKBGI5p4?usp=sharing

EL VIAJE DE ALBA
Una película de Omar Neri y Néstor Kohan
Producción: Mónica Simoncini
MASCARÓ CINE – BRANCALEONE FILMS – DOCA – INCAA



EL VIAJE DE ALBA

Ficha Técnica

EL VIAJE DE ALBA (2024, 68')

DIRECCIÓN y GUIÓN
OMAR NERI - NÉSTOR KOHAN

CON LA PARTICIÓN DE:
CAROLINA DIAZ (ALBA)
LAUTARO BORCHES (JOVEN MANGIERI)

PRODUCCIÓN
MÓNICA SIMONCINI

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA
PATRICIA BATLLE

DIRECCIÓN DE ARTE Y VESTUARIO
LALA CELEZNOFF

SONIDO DIRECTO
LUIS LUCHO CORTI

MEZCLA 5.1 y POST DE SONIDO
RUBÉN PIPUTTO

MÚSICA ORIGINAL
CARLOS SENIN

FOTO FIJA
ROMINA MIGUELES

SEGUNDA CÁMARA
ANTONIO MANCO

INVESTIGACIÓN
NÉSTOR KOHAN

MONTAJE
OMAR NERI / MÓNICA SIMONCINI

POST DE IMAGEN
PATRICIA BATLLE

ENTREVISTAS Y TESTIMONIOS

José Luis Mangieri
Alberto Szpunberg
Roberto Fernández Retamar
Norberto Vilar
Nemesio Juárez
León Pomer
Marisú Hernández
Roberto Raschella
Juan Carlos "Tata" Cedrón
León Rozitchner
Carlos Gorriarena
Norberto Onofrio
Enrique Haroldo Gorriarán Merlo
Juan Gelman

REALIZACIÓN GENERAL

MASCARÓ CINE y BRANCALEONE FILMS

Con el Apoyo de

INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales)
DOCA (Documentalistas de Argentina)

www.mascarocine.org

CONTACTO

Omar Neri (Director)
+54 9 11 60159084
omarneri2@gmail.com
[Facebook:](#)



OMAR NERI



NÉSTOR KOHAN

SOBRE LOS DIRECTORES

OMAR NERI

Profesor de Literatura y Periodista de Investigación, desde 2002 trabaja en distintas áreas del quehacer cinematográfico: dirección, montaje, guión, cámara, investigación, docencia. Fundador en 2001 de la productora MASCARÓ CINE y miembro de DOCA, Documentalistas de Argentina.

Dirigió, entre otros, **Uso mis manos, uso mis ideas**, **Gaviotas Blindadas**, **Un Arma Cargada de Futuro** y **Seré Millones** (Cine Insurgente – Mascaró Cine).

Como montajista, participó en más de 30 largometrajes documentales, entre otros: **Newen** (Dir: Myriam Angueira), **El Camino de Santiago** (Dir: Fernando Krichmar), **La parte por el todo** (Dir: Roberto Persano, Santiago Nasif y Andrés Martínez), **La rebelión pingüina** (Dir: Carlos Pronzato), **Soy Tambor** (Dir: Mónica Simoncini, Santiago Masip) y **Cubanas, mujeres en Revolución** (Dir: María Torrellas).

En 2013 publica la novela **Llavallol**, coescrita con Carlos Senin, ganadora del concurso organizado por la Editorial Lamás Médula.

NÉSTOR KOHAN

Néstor Kohan integra DOCA. Estudió talleres de realización, montaje y guión con Cine Insurgente y Mascaró Cine. Con Brancaleone Films desarrolló el proyecto “Memoria del futuro” de formación teórica.

Doctor en Ciencias Sociales (Universidad de Buenos Aires-UBA). Profesor concursado de la UBA e investigador independiente del CONICET. Coordinador de grupos de trabajo e investigación y evaluador en UBA, CONICET y CLACSO. Fue jurado de varios doctorados (UBA, UNLP, FLACSO, etc.) y profesor invitado de Universidades de América Latina y Europa occidental. Publicó 58 libros, con traducciones a diversos idiomas (inglés, francés, alemán, portugués, gallego, italiano, euskera, árabe, idish, hebreo y catalán) y 60 artículos especializados. Fue jurado en Casa de las Américas y Pensar a Contracorriente. Obtuvo mención honorífica en el Premio Internacional “Libertador” junto a Samir Amin.

Amigo y colaborador de José Luis Mangieri en la editorial “La Rosa Blindada” durante fines de los años 90 y comienzos del siglo XXI, publicó la investigación: **La Rosa Blindada: Una pasión de los años '60** (Prólogo de José Luis Mangieri).

MOTIVACIÓN DE LOS DIRECTORES

Este proyecto surge de una investigación previa sobre esta temática, cuyos primeros resultados fueron volcados en formato impreso (véase el libro de Néstor Kohan: *La Rosa Blindada, una pasión de los '60*. Buenos Aires, La Rosa Blindada, 1999. Prólogo de José Luis Mangieri).

Nos motiva explorar una mirada crítica y en profundidad de nuestro pasado, a través de una historia que merece ser revisitada, narrada —a través de material impreso, fotográfico, discográfico y audiovisual— y contada a las nuevas generaciones.

Nos parece interesante además que el trabajo realizado por J.L.Mangieri desde la revista y la editorial, trascurrió en una época donde la publicación de determinados textos ponía en peligro la propia integridad física (por ejemplo, Carlos Olmedo y Emilio Jauregui, dos jóvenes intelectuales vinculados a La Rosa Blindada, fueron asesinados en aquellos años). Entre otros sucesos, destacamos que varios de los integrantes del staff de La Rosa Blindada apoyaban a la insurgencia guevarista que intentó instalarse en la provincia de Salta en 1964.

Nos interesa, además, abordar este tema histórico-documental a partir de recursos de ficción. Para ello, nos centraremos en el viaje de las emociones contradictorias y la conciencia individual de Alba, una joven del siglo XXI que a partir de su búsqueda personal va transformando su mirada del presente, interrogándose sobre algunas experiencias “olvidadas” y aplastadas de la cultura argentina. Alba reflexiona sobre su propia generación a partir de «chocar» con otras generaciones e investigar sobre ellas.

Desde el campo de la escritura, mucho se ha investigado sobre la obra de este tipo de editores-emblema y animadores culturales que marcaron toda una época en cada uno de sus países. En Argentina el más reconocido ha sido sin duda Boris Spivacow, fundador de EUDEBA y del Centro Editor de América Latina, tan sólo comparable con José Luis Mangieri (véase por ejemplo el libro de entrevistas de Delia Maunás *Boris Spivacow: Memorias de un sueño argentino* [Buenos Aires. Colihue, 1995]).

Desde el cine, ha habido algunos pocos intentos de indagar en este tipo de investigaciones.

En Italia, por ejemplo, encontramos el documental *Feltrinelli, el editor guerrillero* de Alessandro Rossetto, en el que se rescata la figura de este mítico editor italiano, amigo de Fidel Castro y responsable entre otras cosas de popularizar la imagen icónica del Che Guevara a fines de los '60.

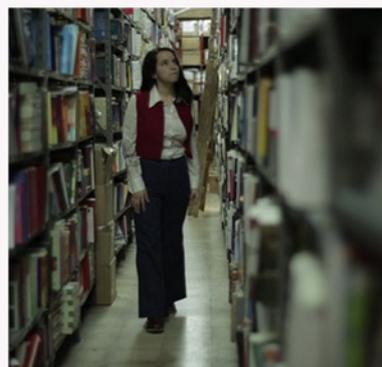
En Francia, en una situación análoga se ubica *On vous parle de Paris: Maspero. Les mots ont un sens* de Chris Marker, donde se retrata la figura de François Maspero, promotor de la literatura revolucionaria, también admirador —como Feltrinelli o Mangieri— del Che Guevara y la revolución cubana, así como impugnador de la tortura francesa en la guerra de Argelia.

En Argentina, sobre la relación entre la cultura y la política en las décadas pasadas, nos encontramos con el documental del grupo Mascaró Cine Americano, titulado *Un arma cargada de futuro (la política cultural del PRT-ERP)* enmarcado en el trabajo de investigación que realiza este grupo sobre la insurgencia guevarista en la argentina.

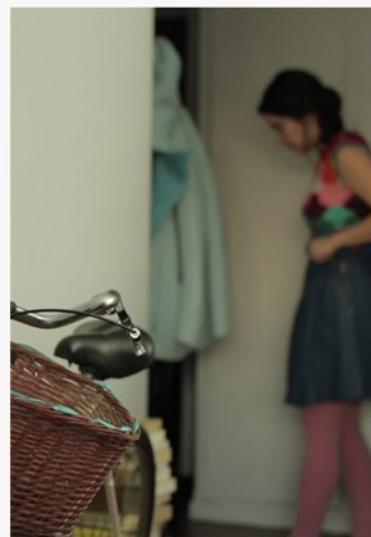
También en Argentina y en un plano más específico, el documental *La luna con gatillo* de Miguel Mazzeo (2003, 75') intenta un acercamiento a la historia de José Luis Mangieri, impulsor de *La Rosa Blindada*.

En nuestro proyecto nos proponemos sistematizar todas esas experiencias, recoger nuevos testimonios, recuperar otros trabajos audiovisuales (como el film *Hombres que trabajan* realizado por Nemesio Juarez, sobre un poema de J.L. Mangieri en la voz de Héctor Alterio) y condensar el conjunto de ese material en un documental que aspira a captar el proyecto de *La Rosa Blindada* en toda su radicalidad, política y estética para acercarlo a nuevas generaciones.

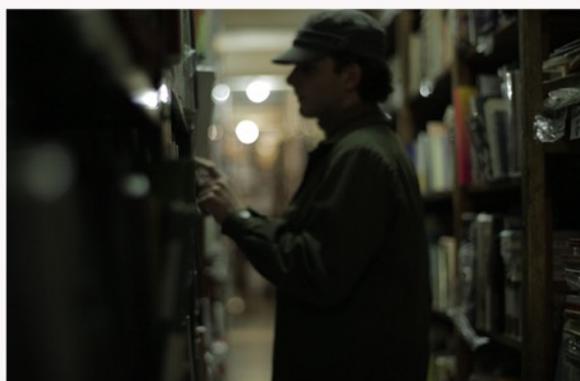
ALBA



EL VIAJE DE ALBA



EL JOVEN JOSÉ LUIS MANGIERI



EL VIAJE DE ALBA

RODAJE

COSTANERA SUR - ALBERTO SZPUNBERG (POETA)
MARISÚ HERNÁNDEZ (LIBRERA) - NEMESIO JUÁREZ (CINEASTA)





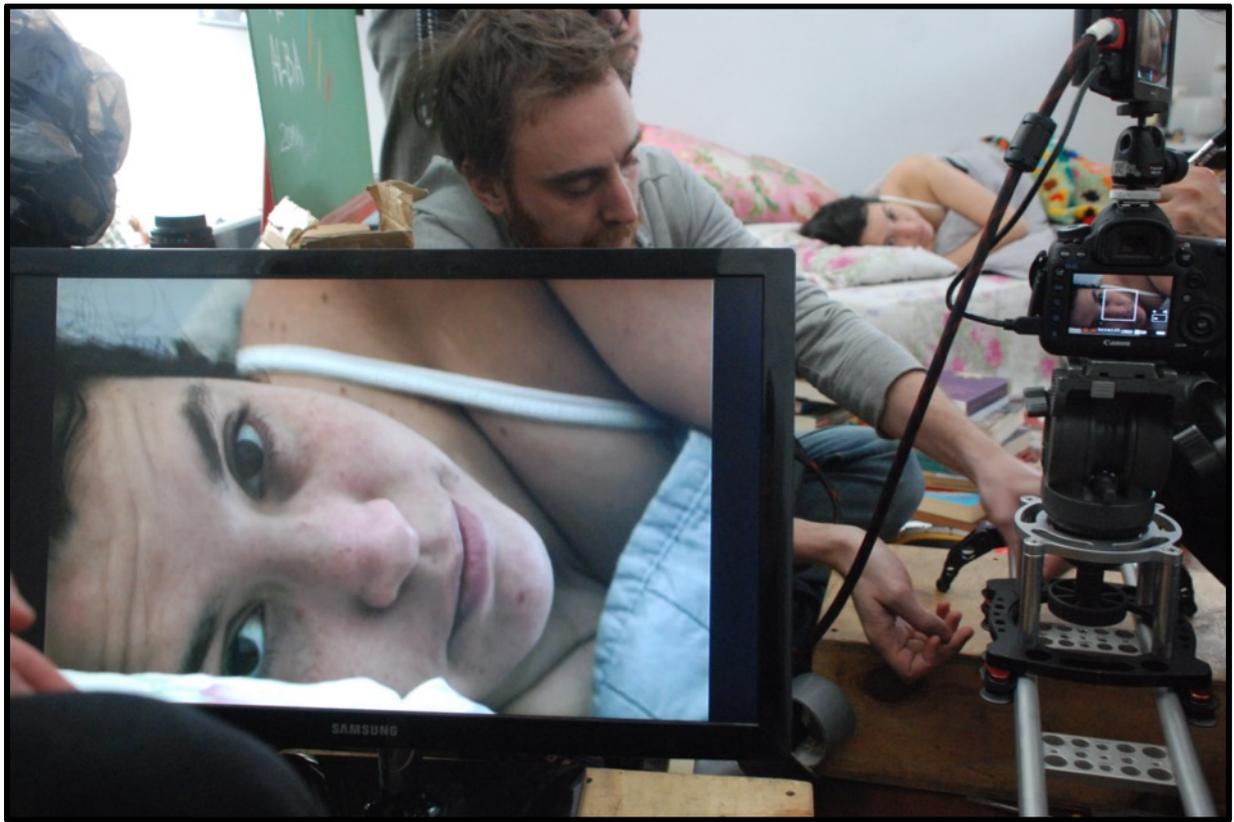
EN EL SÓTANO DE LA LIBRERÍA HERNÁNDEZ





CON EL POETA ALBERTO SZPUNBERG





CON EL CINEASTA NEMESIO JUÁREZ

