



R

E

VERDE ES  
NUESTRA  
MEMORIA



S

I

S



T

E

N



Z

A



HISTORIAS DE EXILIADAS  
Y MIGRANTES EN ROMA

DIRECCIÓN: MÓNICA SIMONCINI / OMAR NERI

GUION: CARLOS SENIN

INVESTIGACIÓN: ADRIANA BERNARDOTTI

IDEA ORIGINAL: PROGETTO SUR ONLUS

MASCARÓ cine

progetto  
& SUR  
Onlus  
cooperazione Italia - Argentina

INCAA  
INSTITUTO NACIONAL DE CINE  
Y ARTES AUDIOVISUALES

MECENAZGO  
Participación Cultural  
Buenos Aires Ciudad

DOCA  
DOCUMENTALISTAS  
ARGENTINOS

MÁS INFO: [WWW.MASCAROCINE.ORG](http://WWW.MASCAROCINE.ORG)

## ÍNDICE

1. Sinopsis, Tratamiento y Estructura Narrativa
2. Ficha técnica
3. Referencias visuales
4. Links a teasers y documentales anteriores
5. Cartas de apoyo
6. CV Directorxs
7. Bibliografía y films consultados

## **SINOPSIS, TRATAMIENTO y ESTRUCTURA NARRATIVA**

*Nota: Tanto la escritura del proyecto como las referencias visuales que se adjuntan están basadas en un viaje de investigación realizado a Roma en 2016, y en entrevistas realizadas en Buenos Aires.*

**RESISTENZA** es un documental que reúne un conjunto de historias de exiliadas, migrantes y refugiados políticos de distintas épocas en Roma, unidos en torno a lazos de solidaridad y la rebeldía.

Muchos argentinos buscaron refugio en Italia, tras ser perseguidos por la última dictadura militar (1976-1983). Para organizarse fundaron el CAFRA (Comité Antifascista contra la Represión en Argentina), con el objetivo de denunciar las violaciones a los derechos humanos que estaban ocurriendo en el país, pero también para generar un espacio de contención a los nuevos exiliados. El contexto no les era del todo favorable, ya que la Italia de los años 70, a diferencia de los ciudadanos chilenos, nunca les ofreció el status de refugiados porque mantenía negocios con la dictadura cívico-militar. Por esta razón, los argentinos debieron recurrir a la ayuda mutua y a trabajos marginales para sobrevivir.

A fines de la década del 90, muchos jóvenes expulsados por las políticas neoliberales partieron a Roma en busca de nuevas oportunidades, y estrecharon lazos con aquellos exiliados, uniéndose en la lucha argentina por la búsqueda de Memoria, Verdad y Justicia ante los crímenes de la dictadura. Así fueron surgiendo “escraches” a militares refugiados en Europa, la búsqueda de nietos apropiados en apoyo a la lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo, y la decisión de impulsar los juicios en Italia por los crímenes cometidos por la Dictadura Argentina y el Plan Cóndor (de alcance continental) contra ciudadanos italianos, entre otras acciones.

En un ir y venir entre pasado y presente, **RESISTENZA** indaga sobre temáticas como el rol de los funcionarios diplomático durante la dictadura, las mujeres y el exilio, las organizaciones político-culturales de denuncia y resistencia, o las secuelas que deja el desarraigo, entre otros. La película incluye también la relación de los protagonistas con la ciudad y su vida cotidiana, el encuentro y la problemática con los nuevos inmigrantes, y cómo las conquistas en materia de derechos humanos se vuelcan en las luchas actuales.

Para la propuesta estética se propiciará el encuentro intergeneracional a través de dispositivos narrativos que inviten al diálogo y el debate. Una comida, un acto callejero, una función de cine, un recital, la búsqueda de archivo, la inauguración de una placa o un “escrache”, entre otros, serán los disparadores para que el relato se construya de manera colectiva y dinámica, que nos permita, además, una progresión dramática de las distintas historias que se irán narrando.

La estructura estará organizada en 3 ejes: el exilio en la década del 70, las migraciones de la crisis económica de fines de los 90 al 2001 y finalmente la unión de ambas generaciones en acciones colectivas y su mixtura con las migraciones actuales, principalmente de países africanos.

En la primera parte se hace foco en el CAFRA. Aquí trabajaremos sutilmente con los colores y texturas de las fotografías de los 70, en los tonos rojizos sobre los paisajes Romanos. Contamos con material de archivo de los protagonistas y además con el acervo del AAMOD (Archivo Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico) de Roma, que tiene un vasto material de la época, e incluye registros de marchas e intervenciones de los grupos de argentinos en las calles de Roma en esa época.

La segunda parte está centrada en la generación de jóvenes que tras años de neoliberalismo y falta de oportunidades en Argentina buscan un mejor pasar en la Italia del 2000. De estos grupos nacen distintas organizaciones que comienzan a trabajar en pos de encontrar un espacio de identificación común, pero también para apoyar las acciones y grupos que comienzan a surgir en Argentina como la organización HIJOS (Por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio), los “piqueteros”, las fábricas recuperadas, radios comunitarias o distintos emprendimientos autogestionados en los barrios populares.

Podemos describir este eje como la estética del escrache y la murga. Los encuentros y asados de los jóvenes argentino-romanos, más modernos y coloridos con su música y sus manifestaciones artísticas, confluyen en la lucha junto a los inmigrantes del exilio. Ejemplo de esto es un gran asado con más de 300 personas que se realiza una vez al año en Roma (coincidiendo con el 12 de octubre, la llaman “Fiesta de los pueblos originarios”) donde confluyen muchos argentinos, latinoamericanos e italianos. Este evento, que es preparado con mucha anticipación, nos permitirá mostrar el trabajo de este grupo de jóvenes: la planificación de la comida, los números musicales, los oradores y los homenajeados, pero también las reflexiones acerca de la situación de migrantes que irán surgiendo a lo largo de los preparativos.

En la tercera parte confluyen ambas experiencias produciendo una síntesis que integrará además a las nuevas generaciones de migrantes.

Cabe destacar que estas tres líneas se irán intercalando en el montaje, de manera que cada una de ellas conformará una línea narrativa independiente, pero que en conjunto dé la idea de relato colectivo, intergeneracional e intercultural.

A modo de separadores del relato principal, proponemos insertar microrelatos, que darán cuenta de historias personales, situaciones concretas o anécdotas que aporten desde otra mirada a la historia. Los patos de madera con los que muchos exiliados sobrevivieron durante los 70', un poema que Fernando Birri leyó frente a la embajada argentina de Roma, una canción que expresa la situación de exiliado y migrante, o el apoyo de una pareja de obreros italianos serán algunas de estas micro-historias que nos ayudarán a sumar voces y retratar la dimensión colectiva de las organizaciones en el exterior.

El diseño sonoro de esta película se desarrollará a la par de la estructura dramática. En Roma, en términos generales, trabajaremos principalmente en espacios públicos, crearemos una banda sonora callejera, de ambientes bulliciosos, gritos, bocinazos, turistas, vendedores ambulantes. Mientras tanto, cada personaje podrá desarrollar su propio universo sonoro.

El psicoanalista Giorgio Corrente, por ejemplo, empezará su testimonio en el ambiente immaculado y silencioso de su consultorio actual, para después pasar a atender a algunos pacientes en el bar Giolitti, como lo hacía cuando recién llegó a Roma, y finalmente por la noche lo vemos en una Milonga romana bailando tango. Este modelo de arco dramático visual y sonoro es el que nos interesa desarrollar para cada entrevistado.

Por último, queremos mencionar que la música tendrá su protagonismo, pero no en el sentido de generar climas sino como un territorio emocional donde el migrante busca refugio. Tanto las milongas como las murgas en Roma, para poner un ejemplo, son espacios creados por argentinos que en los últimos años se han vuelto muy populares en Italia como lugares de encuentro.

**RESISTENZA** se propone indagar en los relatos, y especialmente en las acciones de quienes ejercen su derecho a la rebeldía y la denuncia contra las injusticias, a pesar de estar a miles de kilómetros de donde éstas suceden.

## **FICHA TÉCNICA**

**Dirección:** Mónica Simoncini - Omar Neri

**Guión:** Carlos Senin

**Investigación:** Adriana Bernardotti

**Asistente de Dirección:** Antonio Manco

**Sonido:** Rubén Piputto

**Cámara y Fotografía:** Patricia Batlle

**Montaje:** Mónica Simoncini, Omar Neri

**Producción General:** Mascaró Cine – Progetto Sur

**4K / Color / 75´**

[www.mascarocine.org](http://www.mascarocine.org)

## REFERENCIAS VISUALES



**RESISTENZA**  
un film de Mascaró Cine y Progetto Sur



**RESISTENZA** un film de Mascaró Cine y Progetto Sur





**RESISTENZA** - un film de Mascaró Cine y Progetto Sur



# Argentina

Dicembre 1982  
Stampato in proprio  
Torino, Via Besenpo 34  
P.le Salaria  
Roma, Via de Torre  
Argentina 21

COMITATO ANTIFASCISTA CONTRO LA REPRESSIONE IN ARGENTINA

## “DONDE ESTAN NUESTROS HIJOS?”

La comparsa di cimiteri clandestini in Argentina e la divulgazione da parte della stampa italiana di una lista di scomparsi italiani e di origine italiana, ha fatto conoscere in tutta la sua terribile verità una situazione che colpisce il popolo argentino da sette anni.

Subito dopo le prime sparizioni si cominciò a denunciarle in diversi modi, chiedendo la totale chiarificazione sul problema e la riapparizione, vivi, degli scomparsi. Questa denuncia andò crescendo fino a oltrepassare le frontiere argentine, e coinvolgere anche molti altri paesi.

La creazione e mobilitazione dei movimenti delle madri e famigliari degli scomparsi, porse la loro domanda di “DOVE SONO I NOSTRI FIGLI?” a tutti i loro internazionali e molti si fecero portavoce del loro dolore e delle loro istanze. Altri non riuscirono a non esprimere l'ansia carico pienamente della dimensione di questa tragedia, per la gran quantità di vittime e per il odio e la violenza contro di esse manifestati.

Anche in Italia questa situazione è stata denunciata più volte in passato dai diversi organismi di solidarietà con il popolo argentino esistenti in Italia, e dai famigliari degli stessi scomparsi, nonché dalle stesse “madri” venute in Italia.

In U.S.A. da tempo aveva denunciato l'esistenza di una grande quantità di cittadini italiani tra i “desaparecidos”, inoltre il governo italiano liste con nome e cognome degli scomparsi, chiedendo che intervenesse attivamente presso il governo argentino per evitare una tragedia.

Il fatto che ora appaiono dei cimiteri clandestini non deve indurre a pensare erroneamente che non sia possibile far nulla. Al contrario esistono seri indizi sull'esistenza di campi di concentramento in diverse parti del paese.



RIBADIAMO ANCORA UNA VOLTA CHE FINO A CHE IL GOVERNO ARGENTINO NON DARÀ UNA RISPOSTA CHIARA E PRECISA, PER NOI, GLI SCOMPARI SONO ANCORA VIVI, NON SOLO PERCHÉ TANTI LO SONO REALMENTE, MA PERCHÉ È UN DIRITTO DI TUTTI NOI CHIEDERE LA LORO RESTITUZIONE VIVI.

Urge in questo momento un deciso intervento da parte del governo italiano, delle istituzioni del paese e di tutto il popolo italiano per salvare gli scomparsi ancora vivi, ottenere al più presto la loro liberazione e punire i responsabili.



**RESISTENZA** - un film de Mascaró Cine y Progetto Sur





**RESISTENZA** - un film de Mascaró Cine y Progetto Sur

## LINKS

TRAILER RESISTENZA: <https://youtu.be/hpfsqXblSQA>

TEASER RESISTENZA "UNA CANCIÓN": <https://youtu.be/IIRs5Opiy1s>

### **OBRAS DOCUMENTALES ANTERIORES**

#### **SOY TAMBOR**

Mónica Simoncini, Cecilia Ruiz y Santiago Masip / Montaje: Omar Neri / Mascaró Cine / 77' / 2015

##### SINOPSIS:

Para la comunidad Afro, el candombe es más que un género musical. Es una forma de vida. Los toques y las salidas de tambores son un modo de expresión y resistencia que se mantiene y transmite de generación en generación desde la época de la esclavitud. Soy Tambor es un relato intergeneracional que cuenta la inmigración afro uruguaya a través de conversaciones entre quienes integran esta comunidad en la ciudad de Buenos Aires, afro candomberos y candomberas que llevan desde la infancia las historias del tambor y el candombe como parte de sus propias vidas. Es una película construida desde la cotidianeidad y las vivencias de una comunidad históricamente marcada por el racismo y la exclusión que a través del tambor reactualiza y mantiene viva la llama de la rebeldía.

TRAILER: <https://www.youtube.com/watch?v=VzVe9U-tJFI>

PELÍCULA COMPLETA: <https://www.youtube.com/watch?v=LN8RXaI6GMg>

#### **SERÉ MILLONES**

Omar Neri, Fernando Krichmar y Mónica Simoncini / Producción: Alejandra Guzzo / Mascaró Cine / Cine Insurgente / 104' / 2014

##### SINOPSIS:

En enero de 1972, durante la dictadura del Gral. Lanusse en Argentina, un grupo de militantes revolucionarios ocuparon el Banco Nacional de Desarrollo, a pocos metros de la Casa de Gobierno, expropiando para la causa la suma de 450 millones de pesos (aproximadamente 10 millones de dólares en la actualidad). Esto fue posible gracias a Oscar Serrano y Ángel Abus –militantes y empleados del banco–, quienes prepararon durante dos años lo que se convertiría en el mayor golpe a las finanzas de la dictadura. 40 años después, Oscar y Ángel recrean junto a un grupo de actores aquellos hechos que

cambiaron sus vidas. En este diálogo entre generaciones, los jóvenes transforman su mirada sobre la militancia y el compromiso de aquellos años. Narrado a través de varias capas cinematográficas, Seré Millones propone un relato innovador en donde no están ausentes el humor, el rigor en la investigación histórica ni el sentir épico de una época.

TRAILER: [https://www.youtube.com/watch?v=n\\_2uaKnE0L0](https://www.youtube.com/watch?v=n_2uaKnE0L0)

LINK: <https://vimeo.com/199414689>

MÁS INFORMACIÓN: [www.mascarocine.org](http://www.mascarocine.org)

# CARTAS DE APOYO

Buenos Aires, 16 de julio de 2020

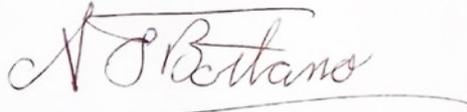
A quien corresponda:

Por medio de la presente dejamos constancia de nuestro apoyo al proyecto documental RESISTENZA, que cuenta con Dirección de Omar Neri y Mónica Simoncini y la Realización general de Mascaró Cine y Progetto Sur onlus.

La película se propone unir a las generaciones de emigrados argentinos en Italia, desde los años 70 a la actualidad. Tomando como punto de partida el CAFRA (Comitato Antifascista Contro la Repressione in Argentina), y a través de las voces de los protagonistas -una de las cuales es la actual presidenta de nuestra organización- RESISTENZA traza un arco generacional en donde el pasado de lucha contra las dictaduras y el presente de reorganización y resistencia a las políticas neoliberales se unen en el relato.

Creemos que este documental permitirá rescatar parte de la memoria histórica de nuestro país, poniéndola en diálogo con la actualidad, y dar a conocer una de las organizaciones más importantes de resistencia y denuncia a la dictadura argentina en el exterior.

Sin otro particular, y deseando que el proyecto se pueda concretar, saludamos atentamente.



Lita Boitano

Familiares de desaparecidos y detenidos por razones políticas

## **A chi di competenza**

Con la presente vogliamo testimoniare l'appoggio della nostra organizzazione al progetto di documentario RESISTENZA, con la direzione di Omar Neri e Monica Simoncini e Realizzazione Generale di Mascaro Cine (Buenos Aires) e Progetto Sur Onlus (Roma).

Il film percorre le diverse generazioni di immigrati argentini in Italia - molti dei quali condividono la condizione di "emigrati italiani di ritorno"-, dagli anni 70 fino i giorni nostri.

Attraverso la voce dei protagonisti, il progetto intende mettere in luce le diverse forme di organizzazione e resistenza evidenziando i fili di continuità tra le generazioni, partendo da quelli che costituiscono il CAFRA (Comitato Antifascista Contro la Repressione in Argentina, l'organizzazione dei profughi della dittatura de 1976-83) per arrivare ai protagonisti delle successive ondate di emigrazione economica (crisi del '90 e del 2001), impegnati oggi attraverso associazioni come Progetto Sur Onlus nella lotta contro le politiche neoliberali a livello globale e a favore dell'accoglienza e integrazione di profughi e migranti in Italia.

Siamo convinti che la realizzazione di questo progetto in una prospettiva internazionale di collaborazione tra Italia e Argentina, costituisca un contributo importante per la preservazione della memoria e del presente delle nostre migrazioni.

*Cordiali saluti*

*Rodolfo Ricci  
(Segr. generale Fiei)*

Roma, 24 luglio 2020

# CV DIRECTORES

## MÓNICA SIMONCINI

---

MÓNICA SIMONCINI Nació en Bigand, provincia de Santa Fe, el 27 de abril de 1974, cursó estudios en la Carrera de Cs. De la Comunicación en la Universidad de Buenos Aires, y en 2002 egresó de la Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo en la carrera de Investigación Periodística. Participó en 2015 del curso de montaje y estructura dramática dictado por Miguel Perez.

En el año 2002 creó junto a otros egresados de la carrera de Periodismo de Investigación el grupo de cine Mascaró con el que trabaja hasta hoy. Desempeñándose como realizadora en ámbito del cine documental y también como productora, camarógrafa y Montajista.

En la actualidad se encuentra trabajando en los siguientes proyectos: *“El diario del Caña”* post producción - *“Una mirada honesta”* recientemente ganador del concurso incubadora - *“7 días con Zew”* producción, documental dirigido por Irene Kuten – *“Resistenza”* y *“Expreso Pistocchi”* en etapa de desarrollo, ambos del grupo de cine Mascaró.

## FILMOGRAFÍA

2018 *“El diario del caña”* Dirección Mónica Simoncini. Producción Mascaró cine. En proceso de POSTproducción. WP link de visualización <https://vimeo.com/manage/418609814/general>  
Declarado de interés por INCAA.

2015 – Realización del documental *“Soy Tambor”* estreno 3 de diciembre de 2015. Realizado con el apoyo del INCAA. Premio Arco Iris en el 30 Festival Internacional de Trieste, Italia. Link de visualización <https://vimeo.com/280599636>

2014 – Realización del documental *“Seré Millones”* Realizado con el apoyo del INCAA.

Realizado por Mascaró cine y Cine Insurgente. Premiado en el Festival de cine político de Buenos Aires. Selección oficial en Pantalla Pinamar 2. Link de visualización: <https://vimeo.com/199414689>

2009 – *“Un arma cargada de futuro”* del grupo de cine Mascaró. Premiada en el 5 Festival de

Cine Social y Derechos Humanos Chile – 2011 Link de visualización: <https://www.youtube.com/watch?v=r6pFkYGcVBQ>

2009 - *“Mujeres de la Revolución Cubana”* Esperanza Olazábal – Natalia Revuelta. Grupo de Cine Mascaró 2009

2008 - “Una construcción permanente” Escuela de Formación de cuadros Movimiento Sin Tierra - Brasil – Argentina. Brasil –

En marzo de 2008, “Gaviotas Blindadas: Historias del PRT-ERP (tercera parte)” Link de visualización: <https://www.youtube.com/watch?v=HGciTxTxECw&t=4s>

En mayo de 2007, “Gaviotas Blindadas: Historias del PRT-ERP (segunda parte)” Link de visualización: <https://www.youtube.com/watch?v=w62cfr8nces>

En Julio de 2006 el largometraje “Gaviotas Blindadas: Historias del PRT-ERP (primera parte)” Grupo de Cine Mascaró. Link de visualización: [https://www.youtube.com/watch?v=kxolw\\_U4Vvs](https://www.youtube.com/watch?v=kxolw_U4Vvs)

Estos tres largometrajes documentales recorren la historia del Partido Revolucionario de los Trabajadores y del Ejército Revolucionario del Pueblo, desde sus inicios en 1961, hasta la participación de algunos de sus integrantes en el triunfo de la Revolución Sandinista, en 1979. Obtuvo la Mención a la mejor Investigación Temática y la Mención Raymundo Gleyzer al mejor documental periodístico en el Festival de Cine Documental de Avellaneda. 2006 -Realización del documental “Movimiento Afro-cultural” sobre el legado de la cultura afro en nuestra sociedad. 22min (Argentina-Uruguay) Link de visualización:

[https://www.youtube.com/watch?v=Z6ei\\_HNrCec&t=3s](https://www.youtube.com/watch?v=Z6ei_HNrCec&t=3s)

En 2005 estrena el documental “Clase”. Grupo de Cine Mascaró Link de visualización: [https://www.youtube.com/watch?v=rqIkLdUg\\_gk](https://www.youtube.com/watch?v=rqIkLdUg_gk)

En 2003 realiza “Uso mis manos, uso mis ideas” del Grupo de Cine Mascaró. Documental que recibió los siguientes premios y menciones: Primer Premio del V Festival Internacional de Cine y video de Derechos Humanos – DerHumALC 2003 - Tercer Premio en el 2o TeleFestival Iberoamericano vía Satélite de Programas de Video y Televisión Educativa y Cultural (ATEI, España, 2004) - Premio Centro Audiovisual Rosario al video más destacado por su valor educativo en el 10mo. Festival Latinoamericano de Videos Rosario 2003 - Premio al mejor Film o Video Educativo en el 12o certamen de Cine y Video de Santa Fe 2003 - Mención especial premio Estímulos TEA y DEPORTEA 2004, por su destacado valor periodístico. - Mención por el trabajo de investigación, en el 4to. Festival Nacional y Primero del MERCOSUR de cine y video documental - Selección oficial para la sección informativa del 25o Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano La Habana 2003. - Declarado “Huésped de Honor de la ciudad de Centenario”, Resol. Nro.311/03 Link de visualización: <https://vimeo.com/396951294>

## TRABAJOS DE PRODUCCIÓN, CÁMARA Y MONTAJE

2019 “La vuelta al campo” (Montaje) dirigido por JUAN PABLO LEPORE. ARGENTINA.

2019 “Los índalos” (Montaje) dirigido por Roberto Persano, Santiago Nacif Cabrera y Andrés Martínez Cantó.

2019 “La isla de los Secretos” (Cámara) dirigido por Silvia Maturana y Pablo Espejo. Argentina. En etapa de Montaje.

2018 “Cubanas, mujeres en revolución” (Cámara y Montaje) DIRECCIÓN: María Torrellas PRODUCCIÓN Resumen Latinoamericano. Cuba/2018.

2018 – “El viaje de Alba” (producción) dirigido por Omar Neri y Nestor Kohan. producido por Mascaró Cine.

2017 – “Un viaje podereoso” (producción) producido por Mascaró Cine y dirigido por Omar Neri y Antonio Manco (Italia)

2017- “Ni un Pibe menos” (producción) producido por Mascaró cine y Dirigido por Antonio Manco (Italia). Selección Oficial 39 Festival internacional de la Habana, Cuba. Premio del público Festival Tenemos que Ver, Uruguay. Mención Especial Napoli Film Festival.

2016- “Palestinos Go Home” (cámara) producido por Adoquín Video, dirigido por Silvia Maturana y Pablo Espejo. Realizado con el apoyo del INCAA. 1er premio Festival de cine político Valparaiso. Chile.

2012 “Pedaleando el Globo” (Montaje) de Pablo García. 2012 -Duración: 48 minutos

Lenguaje: Español-Italiano-Inglés Subtítulos: Español / Inglés / Italiano / Portugués. 2012

“Aborto clandestino, crucifixión democrática”. (Montaje) Colectivo Elsa Torres 2011,

Duración 61 min, documental HD – Subtítulos: Español / Inglés / Portugués.

2011- “El Provocador” (Cámara) producido por Adoquín Video, dirigido por Marcel Gonnet, Silvia Maturana y Pablo Espejo. Realizado con el apoyo del INCAA. Selección oficial BAFICI.

2010- “Memorias de una Hija de Oshun” (Cámara) producido por Resumen Latinoamericano, dirigido por María Torrellas. Argentina – Uruguay 2009 – Premio Cámaras de la Diversidad, otorgado por la UNESCO, en el Festival Santiago Alvarez, in Memoriam, Cuba, 2010. Premio en Festival de Pueblos Originarios del Mundo, Valparaiso, 2010.

## ACTIVIDAD DOCENTE

2015 participó de los talleres de Fotografía de la Casa de la Cultura ubicado en la villa 21

## BARRACAS

2015 dictó cursos de Foto y Video para mujeres del programa Ellas Hacen programa del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación.

2010 – 2013 dictó cursos de formación audiovisual para trabajadores de la Comisión Nacional de Tierras y Viviendas – para el Centro cultural Barrilete – centro cultural hagamos lo imposible. Curso de 4 meses con trabajo final.

Desde el año 2007 – a la actualidad se ha desempeñado en el campo de la docencia como profesora a cargo de los talleres de edición digital – básico y avanzado – adobe premiere –del Espacio Abasto (proyecto co-gestionado por Mascaró Cine Americano y Progetto Sur Roma) 2004 - 2010 actividad docente en la carrera de investigación periodística de la Universidad de

Madres de Plaza de Mayo en el área audiovisual –

2000 – 2002 : Taller de expresión audiovisual realizados junto al grupo Amanecer, terapias alternativas – Hospital de Día, Hospital Eva Perón – Lanús

## OTROS TRABAJOS DE REALIZACIÓN DOCUMENTAL Y COBERTURAS PARA INSTITUCIONES

2013 – “El día que el Che estuvo en Gan Gan” Realizado por Mascaró cine y Resumen Latinoamericano, sobre la experiencia de médicos de la ELAM para Operación Milagro.  
2013 – Tierra Violeta, biblioteca de mujeres, Seminario “Feminismo y Dictadura” Coord:Diana Maffia, Claudia Korol, Mabel Bellucci.  
2011- 2012 – Ministerio de Educación de la Nación: Proyecto Parlamento Juvenil “Participar es la tarea” – ESI programa de Educación Sexual Integral – 35 años Educación y Memoria.  
2010 – Comisión Nacional de Tierras y Viviendas – Barrio San Javier – Barrio 2 de abril - Barrio

Eva Perón – Serie de Documentales sobre entregas de títulos de vivienda en barrios de gran Buenos Aires

2009 – Participó de la investigación “Resistencias Populares a la Recolonización del Continente” en el registro y video presentación de la investigación impulsada por el Centro de investigación y formación de los movimientos sociales latinoamericanos. Dirigido por Claudia Korol.

### OMAR NERI

Director cinematográfico, montajista, guionista, escritor, docente

---

#### DATOS PERSONALES

DNI: 20.064.476  
Fecha de Nacimiento: 12 de septiembre de 1968  
Domicilio (casa): Defensa 1372 dto.C, CABA  
Domicilio (oficina): Av.Diaz Velez 4654, CABA  
Teléfono: +54 11 60159084  
Email: omarneri2@gmail.com

Profesor de Literatura y Periodista de Investigación, desde 2002 trabajo en distintas áreas del quehacer cinematográfico: dirección, montaje, guión, cámara, investigación, docencia. Fundador en 2001 de la productora MASCARÓ CINE y miembro de DOCA, Documentalistas de Argentina.

Mi último largometraje estrenado como Director fue el docu-ficción **Seré Millones**, premiado en varios festivales y considerado el documental más visto del año 2014 en Argentina. Recientemente nos otorgaron una Mención Especial del Jurado en los Premios Nacionales 2018 por el Guión Literario de esta película. También dirigí **Uso mis manos, uso mis ideas**, **Gaviotas Blindadas**, **Un arma cargada de futuro**, y **El viaje de Alba** (estreno 2020), entre otros.

Como montajista, participé en más de 20 largometrajes documentales, entre ellos: **Newen** (Dir: Myriam Angueira), **El Camino de Santiago** (Dir: Fernando Krichmar), **La parte por el todo** (Dir: Roberto Persano, Santiago Nasif y Andrés Martínez), **La rebelión**

**pingüina** (Dir: Carlos Pronzato), **Soy Tambor** (Dir: Mónica Simoncini, Santiago Masip) y **Cubanas, mujeres en Revolución** (Dir: María Torrellas).

En 2013 se publica la novela **Llavallo**, coescrita con Carlos Senin, ganadora del concurso organizado por la Editorial Lamás Médula. En 2020 saldrá **Mi mamá dice que nací desnuda**, por la Editorial Planeta.

## **EXPERIENCIA EN CINE: DIRECTOR**

**El viaje de Alba**, codirección con Néstor Kohan, estreno 2020.

**El futuro llegó**, codirección con Fernando Krichmar, producción de Alejandra Guzzo y el Grupo de Cine Insurgente, 2017.

**Seré millones**, codirección con Fernando Krichmar y Mónica Simoncini, 2014.

**Un arma cargada de futuro**, producida por Mascaró Cine Americano, 2010.

**Mujeres de la revolución cubana**, producida por Mascaró Cine Americano, 2009.

**Gaviotas blindadas: Historias del PRT-ERP, partes 1, 2 y 3**. Producidas por Mascaró Cine Americano, 2006-2008.

**La rebelión pingüina**, codirección con Carlos Pronzato, 2006.

**Clase, la política sindical del PRT-ERP**, producida por Mascaró Cine Americano, 2005.

**Uso mis manos, uso mis ideas**, producida por Mascaró Cine Americano, 2003.

## **EXPERIENCIA EN CINE: MONTAJISTA**

**El Diario Del Caña**, de Mónica Simoncini, 2020

**Espejos Rotos**, de Christian Mouroux y Edgardo Bechara El Khoury, 2020

**Los Indalos**, de Roberto Persano, Santiago Nasif y Andrés Martínez, 2019

**Cubanas, mujeres en revolución**, de María Torrellas, 2018.

**El futuro llegó**, de Omar Neri y Fernando Krichmar, 2017.

**Oh por Lenin! La fe & la revolución - vida y obra de fray Antonio Puigjane**, de Lucho Corti, 2016

**La parte por el todo**, de Roberto Persano, Santiago Nasif y Andrés Martínez, 2015.

**Palestinos Go Home**, de Silvia Maturana y Pablo Espejo, 2015.

**Soy tambor**, de Mónica Simoncini y Santiago Masip, 2015.

**Seré millones**, de Omar Neri, Fernando Krichmar y Mónica Simoncini, 2014.

**Newen**, de Myriam Angueira, 2014.

**El camino de Santiago**, de Fernando Krichmar, 2013.

**Inacayal, la negacion de nuestra identidad**, de Myriam Angueira y Guillermo Glass, 2011.

**Un arma cargada de futuro**, producida por Mascaró Cine Americano, 2010.

**Cantarle a Gardel**, Corto, Raúl Rodríguez, 2009.

**Mujeres de la revolución cubana**, producida por Mascaró Cine Americano, 2009.

**ABC en villa obrera**, Corto, Raúl Rodríguez, 2008.

**Opus 80**, Corto, Raúl Rodríguez, 2008.

**Gaviotas blindadas: Historias del PRT-ERP, partes 1, 2 y 3**. Producidas por Mascaró Cine Americano, 2006-2008.

**El día menos pensado**, Corto, Raúl Rodríguez, 2007.

**Yo pregunto a los presentes**, de Alejandra Guzzo, 2007.

**Jallalla Bolivia!: Evo presidente**, de Carlos Pronzato, 2006.

**Cuba santa**, de Alejandra Guzzo, 2006.

**La rebelión pingüina**, codirección con Carlos Pronzato, 2006.

**Clase, la política sindical del PRT-ERP**, producida por Mascaró Cine Americano, 2005.

**Malvinas, 25 años de silencio**, de Myriam Angueira, 2005.

**Malabaristas, de Egipto a Neuquén**, Corto, Raúl Rodríguez y Bernardo Orejas, 2004.

**Uso mis manos, uso mis ideas**, producida por Mascaró Cine Americano, 2003.

**Las madres en la rebelión popular del 19 y 20 de diciembre de 2001**, Grupo de Cine Insurgente, 2002.

**Por un nuevo cine, en un nuevo país**, de Fernando Krichmar y Myriam Angueiras, 2002.

## **EXPERIENCIA EN CINE: GUIONISTA**

**El viaje de Alba**, coguionista con Néstor Kohan, 2018.

**Soy tambor**, coguionista con Mónica Simoncini, 2015.

**El futuro llegó**, coguionista con Fernando Krichmar, producción de Alejandra Guzzo y el Grupo de Cine Insurgente, 2015.

**Seré millones**, coguionista con Fernando Krichmar y Mónica Simoncini, 2014.

**Newen**, de Myriam Angueira, 2014.

**De trapito a bachiller, los 3 años que conmovieron al Gonza**, de Javier di Pasquo, 2012.

**Inacayal, La negación de nuestra identidad**, de Myriam Angueira y Guillermo Glass, 2011.

**Un arma cargada de futuro**, producida por Mascaró Cine Americano, 2010.

**Mujeres de la revolución cubana**, producida por Mascaró Cine Americano, 2009.

**Gaviotas blindadas: Historias del PRT-ERP, partes 1, 2 y 3**, producidas por Mascaró Cine Americano, 2006-2008.

**Malvinas, 25 años de silencio**, de Myriam Angueira, 2005.

**Clase, la política sindical del PRT-ERP**, producida por Mascaró Cine Americano, 2005.

**Uso mis manos, uso mis ideas**, producida por Mascaró Cine Americano, 2003.

## **PREMIOS, MENCIONES Y RECONOCIMIENTOS**

**Resistencia** (Director) declarado de interés para Producción de la Vía Digital Documental.

**El viaje de Alba** (Director) declarado de interés para Producción de la Vía Digital Documental.

**El futuro llegó** (Director) declarado de interés para Producción de la Vía Digital Documental.

**Soy tambor**, (Guión y Montaje) Declarado de interés para Producción de la Vía Digital Documental. Estrenado comercialmente en Argentina, 9 semanas en cartel en el cine Gaumont. Además ha ganado el Premio Arcoiris/Radio-TV Bio Bio, otorgado por el 30 Festival de Trieste 2015.

**Seré millones** (Director) Estuvo 8 semanas en cartel en el cine Gaumont y con 2 funciones diarias llegó a la cifra de 10.000 espectadores, convirtiéndose en el documental más visto del año. Entre otros, recibió los siguientes premios y menciones:

Mención Especial del Jurado en los Premios Nacionales 2018 por el Guion Literario

Gran premio Salvador Allende, 9º festival de los DDHH de Valparaíso, Chile, 2015  
Primer premio al mejor documental internacional del festival de cine de Maracaibo, Venezuela, 2014.

Mejor guión en el IV Festival Internacional de Cine de Gualguaychú, Argentina, 2014.

Mención del jurado en el 1er festival internacional de cine de Caracas, Venezuela, 2014.

Mención especial del jurado en el 3er festival de cine político – FICIP, Argentina, 2013.

Mención especial en el 8vo. Festival de Cine Latinoamericano de La Plata, Argentina –FESAALP, 2013.

Participación en más de 20 festivales nacionales internacionales y estreno en INCAATV en noviembre de 2015.

**Un arma cargada de futuro** (Director) Premio "Memoria histórica" en el 5to Festival de Cine Social y Derechos Humanos, Cine Otro, 2011, Valparaíso, Chile y Selección oficial 32º Festival Internacional Del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba.

**La rebelión pingüina** (Director) Premiada en el Concurso Otras Miradas del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales – CLACSO, 2008.

**Uso mis manos, uso mis ideas** (Director) Recibió los siguientes premios y menciones:

Primer Premio del V Festival Internacional de Cine y video de Derechos Humanos DerHumALC 2003

Tercer Premio en el 2º TeleFestival Iberoamericano vía Satélite de Programas de Vídeo y Televisión Educativa y Cultural, España, 2004

Premio Centro Audiovisual Rosario al video más destacado por su valor educativo en el 10mo Festival Latinoamericano de Videos, Rosario, 2003

Premio al mejor Film o Video Educativo en el 12º certamen de Cine y Video de Santa Fe, 2003

Mención especial premio Estímulos TEA y DEPORTEA 2004, por su destacado valor periodístico, 2004.

Mención por el trabajo de investigación, en el 4to Festival Nacional y Primero del MERCOSUR de cine y video documental, 2004.

Selección oficial para la sección informativa del 25º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 2003.

Declarado "Huésped de Honor de la ciudad de Centenario", Resol. Nro.311/03, Neuquén, Argentina, 2003.

**Inacayal, la negacion de nuestra identidad**, (Montajista) Ganador del Concurso Telefilms Documentales Nacionales Bicentenario "El camino de los héroes"; Primer Premio Mejor realización sobre Derechos Humanos, Mención a la Mejor investigación, Premio Oficina de Derechos Humanos, Primer Premio Feisal (Federación de Escuelas de la Imagen y el Sonido de América Latina) y Voto del público (Premio Secretaría de Cultura y Educación a la realización más votada por el público) en el 19no Festival Latinoamericano de Video y Artes Audiovisuales, Rosario, Argentina, 2012

**Yo pregunto a los presentes** (Montajista) Selección Oficial para el 29° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana 2007. Seleccionada para el cierre del 25° Festival Internacional de Cine de la Cinemateca Uruguay, 2007. Seleccionada III Festival Internacional de Documentales, Maratón DocFestival, Caracas, Venezuela, 2007

**Cuba santa** (Montajista) Selección Oficial del 28° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba 2006

**Por un nuevo cine, en un nuevo país** (Montajista) Seleccionada en el 33° Forum des Jungen Films del 53° Festival Internacional de Cine de Berlín (2003). Premio Especial Edgardo "Cacho" Pallero en el 12° Festival de Cine y video de Santa Fe, Argentina, 2003

**Las madres en la rebelión popular del 19 y 20 de diciembre de 2001** (Montajista) Selección Oficial para el 24° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba, 2002

**Malabaristas, de Egipto a Neuquén**, (Montajista) Premio patagónico Alberto Vilanova en el Concurso Nacional de Cine y Video Independiente – Cipolletti, Argentina, 2006

**Llavallo!**, novela, ganadora entre 700 obras presentadas del concurso organizado por la Editorial Lamás Médula

**¡En krill te conviertas!**, obra teatral, 2° Premio del Primer Concurso Nacional de Teatro de Humor. Instituto Nacional de Teatro, 2001

**Abajo y arriba**, cuento, finalista del Segundo concurso para jóvenes narradores "Haroldo Conti", Pcia. Bs.As., Ediciones Otras Puertas, 1995

**Gotam**, cuento, finalista del Primer concurso para jóvenes narradores "Haroldo Conti", pcia. Bs.As., Ediciones Otras Puertas, 1994.

**Va y Ven**, libro de poesía, 3° Premio del Concurso de poesía "Bernardo López", Municipalidad de Lomas de Zamora, 1994.

## LIBROS Y ARTÍCULOS CONSULTADOS

Berger, J. y Mohr J. **Un séptimo hombre**. Buenos Aires, Interzona, 2018.

Bernardotti, María Adriana; Bongiovanni, Barbara. **Aproximaciones al estudio del exilio argentino en Italia**. In: YANKELEVICH, Pablo (coordinador). Represión y destierro: itinerarios del exilio argentino. La Plata: Ediciones Al Margen, 2004, p. 49- 89.

Calamai, Enrico. **Niente asilo político. Diario di un console italiano nell'Argentina dei desaparecidos**. Roma, Editori Riuniti, 2003.

A.E.Asciutto, C.Hidalgo e I.Izaguirre (comps.). **Negocios y Dictadura, la conexión argentino-italiana**. Buenos Aires, Ediciones Imago Mundi, 2017

Narzole, Cacho. **Tributo a Naviente : escuela de militancia : política y memoria de los años 70**. Buenos Aires, Ediciones Imago Mundi, 2007

## REFERENCIAS FILMOGRÁFICAS

Santiago, Italia (2019) Nanni Moretti

La guardería (2015) Virginia Croato

Italiani all'opera! - Gli Italiani in Argentina (2011) Franco Brogi Taviani.

El edificio de los chilenos (2010) Macarena Aguiló

La pérdida (2009) Enrique Gabriel y Javier Angulo

Dossier Argentina (2000) Rubén H.Oliva

Argemex, 20 años (1996) Jorge Denti.

El exilio de Gardel (1986) Pino Solanas

Esta voz entre muchas (1979) Humberto Ríos.